



Пермь

Луисвилль

Оксфорд

Агридженто

Дуйсбург

Циндао

Полку городов-побратимов **прибыло**

официально



Агридженто... Что это? Воображение рисует нечто итальянское и непременно романтично-музыкальное. С недавних пор слово «Агридженто» укрепилось в пермском лексиконе. Именно так называется наш новый город-побратим в Италии.

Придирчивый скажет: «Да Пермь и Агридженто давно друзья!». Верно, города сотрудничают уже с 2005 года, но официально «родственные связи» оформлены не были. Именно поэтому нынешний мэр Агридженто адвокат Марко Дзамбуто пригласил в гости делегацию из Перми во главе с мэром Игорем Сапко для подписания официального соглашения об установлении побратимских отношений. В итало-российских переговорах также присутствовал генеральный консул Российской Федерации в Палермо Владимир Коротков.

Окончание на стр. 8. ►

проект

Пермь расскажет «Длинные истории»



Фотовыставка «Стрит-арт в Перми и Дуйсбурге» позволила жителям обоих городов по-новому взглянуть на уличное пространство

Подробности на стр. 2. ►

фестиваль

Праздник для театралов

В городе-побратиме Перми Оксфорде (Великобритания) в конце июля прошёл традиционный международный фестиваль молодёжных театров MESH. Свои творческие работы показали театралы из разных стран: Великобритании, Голландии, Ирака, Германии, России, Таиланда, Франции, Хорватии.

Россию представлял танцевальный коллектив «Непоседы» из пермского ДК им. Солдатов. Феерическое выступление пермяков на оксфордской сцене, без сомнения, было одним из самых зрелищных событий фестиваля.

Окончание на стр. 6. ►

Пермь расскажет «Длинные истории»



Сначала выставка «Стрит-арт в Перми и Дуйсбурге» экспонировалась в городской библиотеке Дуйсбурга в рамках фестиваля «Дуйсбургские акценты» в марте 2012 года. В конце июня её смогли оценить пермяки. Посмотреть на творчество собрались и те, кто никогда не занимался стрит-артом, и люди творческие. В открытии поучаствовали фотограф Наталия Крылова, автор многих фотографий с выставки, руководитель отдела международных и межмуниципальных связей Пермской городской думы Татьяна Григорьева, стрит-арт художник Александр Жунёв и его коллеги по группе «Креар фиш» Олег Иванов, Василий Зюсюкин, руководитель общества «Пермь-Дуйсбург» Елена Шафиева, заместитель начальника отдела международных связей мэрии Дуйсбурга Хайке Маус, музыкальная группа «Брозельмашине» из Дуйсбурга и др.

«Идею создать фотовыставку объектов стрит-арта подсказала одна немка, которая, приехав в Пермь, увидела необычную надпись на асфальте, — рассказывает главный библиотекарь немецкого читального зала Пермской краевой библиотеки им А.М. Горь-

кого Светлана Кряжева. — Идею стали развивать. Так пришла мысль провести семинары по креативному письму и творческой фотографии и начать творческий проект».

После семинаров появился и первый результат — фотографии пермских арт-объектов с подписями-историями на двух языках — впечатления творцов. В мае 2011 года эти работы были выставлены на суд зрителей около горьковской библиотеки — отзывы оказались самыми лестными.

Немецкие зрители тоже оценили идею. В итоге, под руководством директора городской библиотеки Дуйсбурга Яна-Питера Барбиана была проделана та же работа в Германии. Так общими стараниями и появилась совместная выставка — арт-объекты двух городов. Всего около 40 работ.

Все фотографии в городе-побратиме в Германии сделаны фотографом Томасом Зайффертом. Во время телемоста он отметил среди пермских работ жука из автомобильных шин, так как немцам близка тема экологии, и фото со снеговиками, так как в Дуйсбурге снега зимой бывает очень мало.

Фотокартины радовали всех желающих до середины августа, сейчас фотографии убраны, однако те, кто не успел ознакомиться с экспозицией, могут посмотреть красочный иллюстрированный каталог на двух языках — немецком и русском.

По словам Светланы Кряжевой, уже в марте-апреле 2013 года всех любителей стрит-арта ждёт продолжение — проект «Истории лежат на улице: Пермь и Дуйсбург в зеркале стрит-арта». К созданию этой общей истории планируется подключить не только взрослых, но и школьников обоих городов. По итогам проекта появится выпуск альтернативного путеводителя по Перми и Дуйсбургу на двух языках: русском и немецком. Кроме того, планируется издать не только печатный каталог с фотографиями объектов, но и наполнить сайт, где на специальной карте города можно будет найти электронные версии творений художников. Проект «Длинные истории» был отправлен на конкурс проектов Немецкого культурного центра им. Гёте и оказался в числе 49-ти победителей.

Идеи Нижнего Рейна на пермской земле

предпринимательство

Торгово-промышленные палаты (ТПП) Перми и Нижнего Рейна (Германия) успешно сотрудничают по многим вопросам. Главное, что их объединяет — это международная система торгово-промышленных палат. Одно из направлений их взаимодействия — профессиональная подготовка кадров. В апреле 2012 года делегация Пермской торгово-промышленной палаты побывала в Германии. Стажировка состоялась как логичное следствие визита бизнес-миссии Дуйсбурга в Пермь.

О взаимодействии пермяков и их коллег из Германии по вопросам подготовки кадров для бизнеса мы попросили рассказать Юлию Зинченко, директора департамента профессионального развития Пермской торгово-промышленной палаты.

— Расскажите, что нового пермяки узнали, познакомившись с опытом коллег из Германии?

— В Германии достаточно эффективно работает дуальная система образования. Об этом можно судить исходя из низкого показателя безработицы среди молодёжи, всего порядка 4%, при среднем показателе безработицы по стране в 9%. Дуальность системы заключается в том, что студент проходит подготовку на двух площадках — теория в учебном заведении и профессиональ-

ное обучение, включая практику, на предприятии. При этом практическая часть обучения чередуется с теоретическими модулями.

Прежде чем выпускник школы идёт учиться и получать среднее профессиональное образование, он делает выбор — на каком предприятии хотел бы работать по специальности. Выбор подкрепляется подписанным договором об обучении, в котором прописы-

ваются обязательства обеих сторон. Далее подписанный договор направляется в ТПП, а затем передается в учебное заведение.

Таким образом, Торгово-промышленная палата выступает основным регулятором спроса со стороны бизнеса и предложений учебных заведений, тем самым оказывая консультационную поддержку предприятиям, влияя на качество подготовки выпускников

Семейный альбом



Пермь уже давно славится всевозможными фестивалями и прочими культурными изысками, среди которых и различные фотовыставки, одна из которых была посвящена германскому городу Дуйсбургу — побратиму Перми.

Выставка «XX век — Пермь-Дуйсбург» открылась на площади перед краевой библиотекой имени М.Горького в июне. Идея создания такой выставки принадлежит общественной организации «Авторский дом» и движению «Rock-Line».

Как говорит директор «Авторского дома», Елена Зорина-Новосёлова, идея выставки родилась спонтанно. Гуляя по Берлину, Елена увидела фотовыставку, посвящённую Москве. На снимках были и люди, и транспорт, и архитектура. Все фотографии были сделаны в прошлом веке. *«Тема пришла сразу. 2012 год — объявлен «Годом Германии в России», а до середины 2013 года — в Германии проходит «Год России в Германии», — рассказывает Зорина-Новосёлова. — В этом году мы отметим первую*

юбилейную дату — пять лет побратимских отношений с немецким городом Дуйсбург».

В работе по подготовке выставки приняла участие и заместитель начальника отдела международных связей мэрии Дуйсбурга Хайке Маус. «Она поддержала эту идею практически сразу. Мы заговорили о возможных партнёрах с обеих сторон, я ей рассказала о людях, с которыми можно было бы реализовать этот проект», — говорит Зорина-Новосёлова.

Свою помощь организаторам предложил и Пермский краеведческий музей, руководитель которого Ольга Юдина согласилась, как это говорится, покопаться в архивах. Интереснейшие фотографии Елены Зориной-Новосёловой предоставил Пермский историко-архивный журнал «РЕТРОспектива». Немецкие коллеги также активно взялись за дело — к работе подключились Краеведческий музей и Городской архив Дуйсбурга и Городское Общество имени Меркатора.

Помимо добычи ценных снимков работы было ещё много — это и поиск оптимальных конструкций для размещения фото, и дизайн, и перевод аннотаций к фотографиям, и просто кадры. Все эти вопросы постепенно решались, на помощь организаторам приходили друзья из самых разных профессиональных отраслей, идея Елены Зориной-Новосёловой вдохновила многих пермяков. Так консультантом проекта стал фотограф Станислав Ожегов. С его работами также можно было познакомиться на выставке «XX век — Пермь — Дуйсбург».

И всё же, как это часто бывает, одного желания, чтобы сделать что-то значимое и интересное, бывает мало. Чтобы осуществить свою идею и открыть летом фотовыставку, «Авторский дом» решил участвовать в конкурсе социально значимых проектов «Город — это мы», который ежегодно проводит

администрация Перми. И этот Олимп был взят — заявка провести фотовыставку под открытым небом выиграла конкурс.

«Вот так, «всем миром», я считаю это очень ценным критерием человеческих отношений, — мы и сделали этот проект! Сделали его для Перми и пермяков. Посмотрим, возможно, его увидит «брат» — Дуйсбург и его жители», — с радостью говорит Елена Зорина-Новосёлова.

Над местом расположения выставки организатором долго думать не пришлось: во-первых, площадь перед библиотекой — место довольно «проходное», и выставку увидели многие пермяки, а во-вторых, соседство с библиотекой само по себе очень символично.

«Выставка, на мой взгляд, установлена на правильном месте. Именно перед «хранилищем человеческой мысли и творческого духа» она и по назначению своему, и по оформлению — на правильном месте! — говорит Елена Зорина-Новосёлова — За неделю, пока стоит эта выставка, её увидели многие люди. Я наблюдала, как семейные пары показывали детям дом, в котором они жили, когда были сами детьми, показывали здания, улицы, которые им были знакомы давно, но сейчас облик города значительно изменился... Я слышала обсуждения между старинными приятельницами, которые говорили о 60-70-х годах прошлого столетия «как было «у них» и как было «у нас».

Как отмечает Елена Зорина-Новосёлова, выставка выполнила свою задачу на целых 200%: это не просто снимки, на которые интересно походя взглянуть. Фотографии пробуждают целый поток воспоминаний, показывают, как много общего у городов, разделённых между собой тысячами километров.

Одной выставкой организаторы ограничиться не намерены: идей много, говорят они.

образовательных учреждений с учётом потребности бизнеса, организуя проведение выпускных экзаменов.

— Что интересного удалось увидеть за время поездки в Германию?

— Мы побывали на крупном металлургическом предприятии Thyssen Krupp Steel — концерне по производству лифтов и эскалаторов, занимающем лидирующие позиции на мировом рынке. В компании трудится порядка 14 000 сотрудников. Производственная площадка разделена на конкретные участки по видам работ, здесь около 1500 мест для студентов. Именно поэтому Thyssen Krupp Steel предоставляет и другим предприятиям, не имеющим собственных площадок для обучения, возможность профессиональной подготовки студентов.

После окончания обучения предприятие готово трудоустроить всех выпускников, хотя

реальная потребность предприятия в кадрах гораздо ниже. На выходе 2/3 остаются работать, остальные отсеиваются или уходят. Кроме того, обучаясь, студенты получают зарплату за произведённый труд, поэтому мотивация получить не только знания, но и собственные карманные деньги, работает.

Также мы познакомились с работой колледжа, который обучает студентов для Thyssen Krupp Steel. Ребята, обучаясь в выпускном классе школы, активно посещают колледж и вместе со студентами осваивают первые азы профессионального обучения, тем самым облегчая себе выбор будущей профессии.

— Как сейчас, с учётом опыта ваших германских партнёров, продвигается работа Пермской ТПП в вопросах координации подготовки рабочих кадров для предприятий края?

— Радует, что компании — представители ключевых для экономики Пермского края отраслей — поддерживают предложенную нами систему. Более того, некоторые из них уже сформировали свой заказ на профессиональные кадры, а также пожелания для размещения заказа в конкретных учреждениях. Мы консолидировали эти запросы и готовы передать их уполномоченным органам власти, контролируя при этом размещение переданного заказа с учётом пожеланий бизнеса. Заказ регулируется трёхсторонними соглашениями, которые подписывает компания, образовательное учреждение и студент. Все стороны заинтересованы в таком союзе, так как ориентированы на общую цель и единый результат.

Кроме того, мы также договорились с Государственной инспекцией по надзору и

контролю в сфере образования Пермского края о том, что бизнес выступает в качестве эксперта и контролирует качество образовательного процесса в соответствии со своими потребностями. Руководство предприятий оценивает содержание учебного плана, вносит свои предложения по его корректировке и принимает участие в аккредитации учебных заведений.

Конечно, мы находимся только на начальном этапе этого сложного, но интересного пути. Сейчас для нас важно выстроить в крае эффективную систему профессиональной подготовки кадров, которая, прежде всего, отвечала бы запросу бизнеса, заинтересованного в том, чтобы квалификация выпускника ССУ-За соответствовала требованиям предприятий. А выпускник получает возможность планировать свою карьеру.

В гостях у мэра и конгрессмена



Мало иметь город-побратим, нужно ещё и поддерживать с ним настоящие родственные отношения: ездить в гости и учиться всему новому. В июне 2012 года пермская делегация отправилась в американский Луисвилль по программе «Открытый мир».

Программа «Открытый мир» предоставляет возможность увидеть американскую демократию и свободное предпринимательство в действии в городах по всей территории Соединённых Штатов.

Пермскую делегацию представляли Ксения Демакова, Константин Никоноров, Данил Постанов, Марк Залогин и Ярослав Писарев. Программа рассчитана на восемь дней. Всё это время участники жили в американских семьях, практиковались в языке и просто смотрели, как живут люди в пермском городе-побратиме.

Программа пребывания была насыщенной; обучение совмещалось с приятным отдыхом. Пермьки успели покататься на велосипедах, посетить Греческий фестиваль, познакомиться с работой местной радиостанции, сходить на экскурсию в Университет Луисвилля и муниципаль-

ный технический колледж Джефферсона.

Но главными событиями были встречи с мэром Луисвилля Грэггом Фишером и конгрессменом Джоном Ярмутом. Вместе с ними пермяки узнали, как в США работают органы власти и местного самоуправления, как власть общается с населением и некоммерческими организациями.

Грэг Фишер раньше был бизнесменом. В 1980 году он стал одним из основателей компании «СерВенд Интернешнл» и одним из изобретателей дозатора льда и напитков как раз в годы расцвета ресторанов быстрого питания и магазинов самообслуживания. Вместе с братьями он привёл «СерВенд» к статусу всемирной корпорации с годовым оборотом в \$70 млн.

Мэр Фишер выступил с приветственной речью, а директор по связям с общественностью луисвилльской мэрии Крис Пойнтер рассказал о городском «Билле о правах граждан» и о том, как городские власти поддерживают контакт с горожанами посредством социальных сетей и других медийных ресурсов.

Сотрудники офиса конгрессмена Ярмута обсудили с делегатами законодательный процесс на федеральном уровне. Сам Джон Ярмут был выбран в комитет по бюджету, комитет по надзору и правительственной реформе, а также комитет по этике. Наиболее известен Ярмут благодаря работе в СМИ, и разносторонней карьере до появления на политической арене. Джон Ярмут — учредитель новостного еженедельника «ЛЕО»,

бесплатного издания тиражом порядка 150 тыс. в месяц. Когда Ярмут был его редактором, «ЛЕО» завоевал почти 100 журналистских премий, 16 из которых получил сам будущий конгрессмен за редакционные статьи и свою колонку — он вёл её до 2005 года.

Помимо «властных» структур пермяки познакомились с работой Американского совета гражданских свобод и с объединением Move On, которое насчитывает более 7 млн членов по всей Америке от плотников и домохозяек до бизнес-лидеров и ставит своей целью реализацию американской идеи о постоянном движении вперёд.

Move On состоит из нескольких организаций, призванных развивать гражданские и политические инициативы, некоммерческие организации. Кроме того, в структуре объединения есть и консультативный комитет федерального уровня, который мобилизует людей по всей стране на важные баталии в Конгрессе и помощь в выборах кандидатов, отражающих ценности членов организации. Принцип работы Move On очень интересен: её участники разработали инструменты получения информации, чтобы все мнения были учтены, а «верхушка» могла сориентироваться, над какими проблемами нужно работать. Организация полностью финансируется на пожертвования 7 млн её членов, а немногочисленные сотрудники обеспечивают эффективность расходования этих средств.

Также пермяки увидели, как в Луисвилле решаются социальные

вопросы. Например, в «Доме семейного обучения» американцы помогают студентам, у которых только один родитель, получить необходимую поддержку для получения высшего образования.

Провожали пермяков по-братски. Для наших соотечественников американцы организовали посещение знаменитых водопадов на реке Огайо, где находится действующее месторождение полезных ископаемых. Там всех ждал обед у реки с видом на панораму Луисвилля.

Справка

Программа «Открытый мир» осуществляется при поддержке и финансировании Конгресса США и служит стимулом к конструктивному взаимодействию американских общественных деятелей и их коллег из России, Украины, Сербии, Армении, Азербайджана, Грузии, Казахстана, Киргизстана, Молдовы, Таджикистана и Туркменистана. Программа насчитывает более 18 тыс. выпускников, из которых 15 тыс. — представители Российской Федерации. Руководство программой осуществляет Центр «Открытый мир», независимое федеральное агентство внутри законодательной ветви власти США.

Организатор программы в Луисвилле — общественная организация «Породненные города Луисвилля». Сопредседатель Пермского комитета этой организации Том Дамсторф — уже добрый знакомый для многих пермяков, и его помощь стала неоценимой в поездке нынешней делегации.



Пермяки покорили Европу



Одним из знаковых событий для жителей немецкого города Дуйсбург минувшим летом стали выборы нового мэра. По результатам второго тура победу одержал г-н Зорен Линк (71,96% голосов), представитель Социал-демократической партии Германии. Его соперник Бенно Ленсдорф (партия Христианских демократов), исполняющий обязанности мэра города после отставки экс-мэра Адольфа Зауэрланда, получил 28,04% голосов.

Практически сразу после выборов жителей и гостей Дуйсбурга ожидало давно запланированное событие — фестиваль Crossroutes 51°, в котором приняли участие все города-побратимы Дуйсбурга, включая пермских ребят. Открытие фестиваля стало первым публичным мероприятием нового мэра.

За великого картографа

Название проекта переводится как «перекрёсток», а 51° — широта, на которой расположен немецкий город Дуйсбург.

Грандиозное мероприятие приурочено к 500-летию со дня рождения самого великого картографа всех времён и народов — Герарда Меркатора. Он родился 5 марта 1512 года, а самое известное его изобретение — знаменитая меркаторовская картографическая проекция, — до сих пор используется штурманами кораблей и самолётов во всем мире.

Долгое время Меркатор жил и работал в Дуйсбурге, где у него была собственная мастерская. Здесь же он опубликовал и свои первые атласы.

Две недели 13 представителей пермских школ и вузов провели в молодёжном лагере в Дуйсбурге, где собралась молодёжь из городов-побратимов, в числе которых Кале (Франция), Портсмут (Англия), Газиантеп (Турция), Вильнюс (Литва) и Пермь. Вместе ребята не только познакомились с историей жизни великого картографа, историей создания его творений, но и работали над созданием различных перформансов на тему «Когда наши пути пересекаются...».

Основная задача Crossroutes 51° — отразить идеи великого картографа, в основу которых положены понятия дружбы, взаимопонимания, уважения к культуре разных стран. Высадка творческих «десантов» в Дуйсбурге стала своеобразным символом этого проекта, доказавшим, что творчество способно объединять совершенно разных людей.

Знай наших!

Несмотря на то что лагерная смена в международном лагере длилась всего 2 недели, творческий процесс был запущен пермяками задолго до этого. С начала года под руководством актрисы пермского ТЮЗа Ксении Жарковой ребята знакомились с современным искусством Перми и работали над концепцией проекта. На репетициях они воплощали в жизнь свои идеи. Итогом полугодовой работы стал перформанс «Перекрёстки».

Выступление пермских артистов стало одним из самых успешных. Об этом говорил не только шквал аплодисментов от благодарных зрителей. «После перформанса к

нам подошёл мэр Дуйсбурга — г-н Зорен Линк — и сказал, что мы были лучше всех», — рассказала Ксения Жаркова. — «Безусловно, нам всем было очень приятно это слышать».

«Это было просто классно!»

После показа заранее подготовленных выступлений ребята приступили к самой сложной части проекта: в оставшееся время (девять рабочих дней) им предстояло создать совместно с педагогами из разных стран финальное шоу.

По словам руководителя проекта Ксении Жарковой, поначалу ребятам пришлось нелегко. «Встретились люди из шести разных стран, которые вынуждены общаться на одном языке, адаптироваться друг к другу, начать понимать друг друга с полуслова. К счастью, ребята очень быстро «притёрлись» и почти сразу включились в работу. В течение двух дней у них была «мастер-класс-карусель»: участники были разбиты на смешанные группы по 20 человек, в которых они занимались то музыкой, то танцами, то инсталляциями. После этого они должны были принять решение, в каком из перформансов они хотят принять участие. Для меня было очень важно, чтобы каждый из ребят нашёл своё место, нашёл себе применение и, возможно, смог развить в себе новые таланты», — поделилась впечатлениями Ксения Жаркова.

Заключительный многонациональный перформанс прошёл на ура! Зрители хлопали не переставая. А мэр английского города Портсмут подошёл к российским участникам и сказал, что «это было просто классно!».

Проведением фестиваля остались довольны как гости, так и хозяева мероприятия — одним посчастливилось получить удовольствие от соприкосновения с современным искусством, а другим — завести новые знакомства.

Зорен Линк, мэр Дуйсбурга:

— Я просто в восторге от того, что показывает во время своих перформансов талантливая молодёжь. Наш проект — это подлинная витрина новых сил, идей, устремлений...

Сами ребята уверены, что участие в подобных проектах — это замечательная возможность получить бесценный опыт.

— С нами работали замечательные преподаватели. Несмотря на языковой барьер, буквально через день-два мы начинали понимать их с полуслова, — рассказала участница проекта Маргарита Шилова. — Они дали нам очень много информации и идей. Общение с такими людьми позволяет создавать нечто грандиозное, наподобие нашего перформанса.

Праздник для театралов



Окончание. Начало на стр. 1

MESH — это 10-дневный театральный марафон, в ходе которого молодые люди из разных стран обмениваются опытом в искусстве танца, актёрском мастерстве, постановке и оформлении спектаклей, проводят дискуссии, участвуют в совместных творческих мастерских и мастер-классах.

Впервые фестиваль театров состоялся в 2011 году. Теперь профессионалы и просто любители театра будут ежегодно собираться на сцене оксфордского театра Pegasus.

Фестиваль MESH — радостное событие и для участников, и для зрителей. Театралы обмениваются опытом, ну а любители созерцать искусство наслаждаются по-настоящему интересными и сильными работами. В этом году в программе было 10 спектаклей, абсолютно не похожих друг на друга. Часть спектаклей — дра-

матические, часть — пластические. Например, ребята из Ирака хотели донести до зрителей собственное видение родного города Багдада, ставшего сейчас именем нарицательным для хаоса, войны, террора, смерти. По мнению режиссёра и актёров, во многом это, увы, так. После окончания спектакля зрители, да и сами участники фестиваля ещё долго обсуждали увиденное.

Все спектакли были очень разнообразны по своим жанрам и содержанию, но все без исключения говорили о жизни и смерти, о любви и ненависти, о добре и зле.

Пермяки поставили на сцене международного фестиваля танцевальный спектакль «Отрыв». По словам Елены Зайцевой, в основе спектакля лежат размышления актёров на вечную тему взаимоотношений мужчины и женщины. «Мы выбрали вечную актуальную тему, поэтому не надо было ничего доказывать,

спектакль был понятен каждому зрителю. Уже после окончания фестиваля к нам подходили люди и говорили, что это был лучший спектакль», — поделилась впечатлениями Елена Зайцева, руководитель проекта «Непоседы».

После показа тщательно отрепетированных «домашних» спектаклей ребята приступили к созданию совершенно новой для них постановки. В работе приняли участие все без исключения коллективы стран-участниц. В этом году для итогового спектакля выбрана пьеса Аристофана «Птицы», которая силами творческой молодёжи должна приобрести современное звучание. Работа кипела несколько дней. Несмотря на некоторые сложности, связанные с языковым барьером при подготовке спектакля, молодым актёрам удалось «зажечь» зрителя: «Птицы» прошли при полном аншлаге.

Несмотря на то что все коллективы принимали активное

участие в работе над спектаклем, всем особенно запомнились именно наши ребята. «Если вы на сцене, то смотреть больше не на кого», — хвалили организаторы пермяков.

Елена Зайцева, руководитель проекта «Непоседы»:

— На фестивале MESH была французская группа, которая организует подобный фестиваль в городе Гренобль. Мы французам очень приглянулись, и они пригласили нас к себе. В следующем году, если всё удачно сложится, мы туда поедём.

Пермские коллективы ежегодно участвуют в фестивалях, организуемых Оксфордом для своих городов-побратимов и молодёжи из разных стран. В этом году организационную и финансовую поддержку пермскому коллективу оказали оксфордский городской Совет, ассоциация «Пермь-Оксфорд».

Пермские ангелы оказались никому не нужны

Во время фестиваля «Белые ночи», который проходил в Пермь с 1 по 24 июня, все пермяки могли наблюдать удивительное действо: в самом центре фестивального городка прямо на глазах рождались ангелы из глины.

В «Городе мастеров», в рамках первого Международного керамического симпозиума под названием «Рыжий Ангел» мастера из Перми, Украины и Великобритании трудились над созданием глиняных скульптур, которые могли бы стать оберегом города.

Пермь представляли известные керамистки Инна Рогова и Наталья Корчемкина, Украину — мастера Александр Мирошниченко (Харьков) и Андрей Собянин (Полтава), город-побратим Перми Оксфорд — скульпторы Диана Белл и Мари Даркин.

Для английских скульпторов поездка в Пермь стала первым знакомством с Россией. Несмотря на то что работа над ангелами отнимала почти всё время и силы, иностранные гости всё же успели посетить Пермскую художественную галерею, краеведческий музей, театр оперы и балета и даже съездили в архитектурно-этнографический музей Хохловка.

Инна Рогова, пермский скульптор-керамист:

— Наши оксфордские друзья прилетели чуть позже и беспокоились, что могут не успеть закончить своего ангела в срок. Но у нас, керамистов, принято помогать друг другу. Так что, благодаря дружной работе мы всё успели.

Скульпторы Диана Белл и Мари Даркин довольно известны не только у себя на роди-



не. Их работы находятся в музейных и частных коллекциях, неоднократно выставлялись в престижных залах. Несмотря на большой опыт, художницы не были до конца уверены, что справятся с поставленной задачей.

«Они никогда не делали таких скульптур. Размер скульптуры, а также сам метод открытого обжига, который мы использовали при создании ангелов — всё это было для англичан в новинку. Именно поэтому они сами признавались, что эта работа для них — challenge, что переводится как «вызов», — рассказала Инна Рогова.

Были трудности и технического характера. По словам художников, жара, которая стояла в эти дни, немного усложняла процесс лепки. Тем не менее, скульпторы справились.

На заключительную часть керамического симпозиума — открытый обжиг ангелов — собралось огромное количество народу. Люди с интересом наблюдали за процессом создания необыкновенных скульптур. По мнению организаторов и зрителей, этот проект был одним из самых запоминающихся и зрелищных.

После окончания проекта все мастера, участвовавшие в керамическом симпозиуме, подписали дарственные Пермской художественной галерее. Однако, несмотря на согласование, после закрытия фестивального городка, которое состоялось 29 июля, об ангелах забыли. Они так и остались мокнуть под дождём в самом центре эспланады. По различным причинам их не могли вывезти: кое-где уже появились трещины и перевозка оказалась проблематичной, кроме того, у галереи не оказалось места для размещения больших ангелов и они взяли только небольшие работы керамистов.

Тем временем, рабочие продолжали разбирать фестивальный городок и никому не нужные ангелы были просто разрушены.

«Сейчас мы можем только гадать, кто и по какой причине сломал ангелов. Английским скульпторам о происшествии пока никто не сообщал. Мне очень стыдно, что людей пригласили за столько километров, они вложили душу в работу, и в итоге ничего не осталось», — поделилась Инна Рогова.

В ближайшее время пермские скульпторы с ответным визитом посетят Оксфорд. Пермьков пригласили принять участие в новом проекте. Инна Рогова решила лично сообщить скульпторам, что их работы были уничтожены.

В Пермь по обмену премудростями

Минувшее лето запомнится оксфордским студентам надолго: на протяжении нескольких недель ребята погружались в ландшафтоведение, геоэкологию и ботанику Пермского края.

Иностранные студенты приехали для прохождения учебно-производственной практики в Пермский государственный национальный исследовательский университет. Специалисты биологического, географического и геологического факультетов ПГНИУ разработали для них программу стажировки «Ландшафтоведение и ботаника, геоэкологические проблемы Приуралья и туристические ресурсы Пермского края».

Несмотря на то что обмен студентами — давно отлаженная практика для Перми и Оксфорда (побратимским отношениям классических университетов городов больше 20 лет), ребятам пришлось пройти небольшой «кастинг», чтобы попасть сюда. Прежде чем попасть в Пермский университет, они прошли онлайн-собеседование. В итоге четверо ребят оказались в Перми: двое из них изучают биологию, двое — геологию.

Помимо «программной» стажировки, ребята были включены в работу итало-русской школы по геоэкологии. Школа прошла в Пермском университете уже во второй раз. Её главные темы в этом году — особо охраняемые природные территории, Пермская геологическая система, биоразнообразие, экология города и техногенное воздействие добывающей промышленности.

Помимо лекций и семинаров участники прошли полевые практики. Студенты посетили пермские рифы на реках Сылва и Усьва, Верхнекамское месторождение калийных солей, Кокуйское месторождение нефти, посетили с экскурсиями достопримечательности края.

Томас Филипп, студент Колледжа Святой Анны Оксфордского университета:

— На Урале очень интересная геологическая система, нам интересно изучить её. Ещё мы хотим познакомиться поближе с русской культурой и научиться говорить по-русски.

За время пребывания в Перми оксфордские студенты подготовили исследовательские проекты, которые представили и в ПГНИУ, и преподавателям своего университета. По итогам работы английские гости получили документы государственного образца о прохождении практики.

По словам иностранных студентов, подобная практика обмена — это драгоценный опыт общения со сверстниками, знакомство с культурой страны, её языком и традициями, достижениями в науке и технике. Кроме того, это возможность будущего сотрудничества на профессиональном уровне.



Полку городов-побратимов прибыло

Окончание. Начало на стр. 1.

Пермских гостей пригласили как раз в то время, когда в Агридженто проходили Недели русской культуры на Сицилии. И это событие было организовано «по-братски» — в его подготовке приняли участие президент культурной ассоциации «Диетро Ле Квинте» Кристиан Вассалло и арт-директора дворца детского и юношеского творчества Перми Ирина Кулева. Итальянские коллеги решили совместить мероприятия, чтоб показать русским коллегам, что дружба территорий основывается не только на банальном туризме. Есть что показать и в культуре, и в торговле, и в любых других жизненных сферах.

Протокольными делами мероприятия не ограничились.

После подписания всех «побратимских» документов, мэр Агридженто организовал для пермских гостей экскурсию в театр имени Пиранделло и бывший Филипповский монастырь, где сейчас находится выставка произведений живописи и зал с коллекцией традиционных сицилийских театральных кукол.

Во время официального обеда делегации стороны обсудили перспективы сотрудничества. Как же иначе — почва для всевозможных проектов просто благодатная! Генеральный консул Российской Федерации в Палермо Владимир Коротков выдвинул несколько предложений по дальнейшему развитию культурных связей между двумя городами.

По окончании «круглого стола» мэр Агридженто сопроводил



российскую делегацию до Долины Храмов, где перед храмом Юноны состоялась официальная презентация фестиваля «Неделя русской культуры на Сицилии». В своём обращении к участникам фестиваля глава Перми Игорь Сапко пригласил официальную делегацию Агридженто вместе с художественными коллективами города посетить Пермь в октябре этого года.

Участники живо поддержали эти инициативы. После ответного визита как раз-таки и должны оформиться конкретные проекты. Кроме того, пермские коллеги подберут для итальянских «братьев» спектакль, который идёт в одном из театров нашего города. Этот спектакль будет предложен к постановке в рамках следующего театрального или лирико-симфонического сезона театра имени Пиранделло в Агридженто.

Обмены различными делегациями — это едва ли не самая заметная составляющая побратимского движения. По словам

Ирины Кулевой, особенно заметна в этом процессе культура. На дни русской культуры из Перми приехали более 200 пермских талантов: театр моды «Лик-Стар», фольклорный ансамбль «Вокресение», ансамбль «Спортивные ритмы России», ансамбль балетного танца «Дуэт», хоры «Мелодия» и «Анима», вокально-инструментальный ансамбль «Камертон» и ещё один театр моды «Дива». Как говорит Кулева, визит пермяков получил огромный резонанс: «Мы были во всех новостях, во всех телепрограммах и журналах. Всё прошло очень достойно».

Итальянские таланты также посещают Пермь. Самым значимым выступлением стал приезд военных оркестров Агридженто на фестиваль «Белые ночи 2012». «Это настоящее культурное взаимообогащение, — делится впечатлениями Ирина Кулева. — Все коллективы ждут новых поездок. Нам есть что перенять, и уж тем более что показать».



ландшафтный дизайн

Выросла Пермь большая-пребольшая!

На международной садоводческой выставке в Китае будет выращен образ Перми в миниатюре

Снежные горы Урала, полноводная река Кама — эти и другие знаковые для пермяков места зацветут в полную силу в китайском городе Циндао. С апреля по октябрь 2014 года там соберутся самые лучшие садоводы и ландшафтные дизайнеры, чтобы рассказать о своём городе не только в цвете, но и с помощью цветов. Участники выставки должны будут создать сад, ассоциирующийся с особыми образами своего города. Площадь такого творения определена — 1000 кв. м. Средства на создание парка выделяет китайская сторона.

Как сообщили в городском управлении по экологии и природопользованию, пермяки подошли к делу творчески. На конкурс было подано четыре проекта. Победителем

стал эскиз сада «Пермь Великая», созданный Мариной Поповой — преподавателем Академии живописи, ваяния и зодчества, заслуженным архитектором РФ.

По задумке автора, вход в сад украсит цветник «Компас». Если следовать по саду с севера на юг, по пути можно будет встретить знаковые элементы пермского ландшафта. Например, на территории сада возвысится гора с пещерой и водопадом, покрытая белыми цветами, имитирующими снег. В пещере и около водопада появятся знаки пермского звериного стиля. Недалеко от горы — хвойная группа и ягодник, которые как нельзя лучше передадут атмосферу тенистых рощ и перелесков. Кроме того, украсят территорию сада

цветники, представляющие мифы, легенды и известные истории Пермской земли: «Уральские самоцветы», «Анклавы инопланетян» с беседкой в виде летающей тарелки, зона «Времена года», где будут звучать музыкальные произведения Петра Чайковского. Всё пространство объединит водная нить реки Камы, созданная руками человека.

Чтобы творческие задумки воплотились в жизнь, была разработана техническая документация, на основании которой китайская сторона подготовит «площадку» для «Пермского края».

Уже сейчас в Циндао, расположенном на берегу Жёлтого моря, началось строительство масштабного парка «Байгошань», где развернётся экспозиция.