



Пермь

Луисвилль

Оксфорд

Агридженто

Дуйсбург

Циндао

В Италию

фестиваль

со страстью



Пермские таланты на третьем фестивале «Неделя России на Сицилии — 2014» собрали более 10 тыс. зрителей

Фестиваль в Агридженто — событие уникальное. Как рассказывает директор фестиваля Ирина Кулева, в третий раз в составе пермской делегации было 260 человек. По данным ассоциации «Дитро ле квинте» («За кулисами»), культурные мероприятия посетили более 10 тыс. зрителей. Оценить творчество пермяков собрались жители Агридженто (город-побратим Перми), Реалмонте, Палермо, Арагонь, Порто Эмпедокле, Йополло, Муссо-мели, Шаки. В фестивале уже в третий раз приняли участие детские и молодёжные творческие коллективы и исполнители.

Окончание на стр. 3. ▶

Потанцуй со мной!

Участники пермского молодёжного театра танца Shake Dance Group поработали в Дуйсбурге с режиссёром Максимилианом Билица и местными танцорами над совместным спектаклем



Как рассказывает руководитель пермских артистов Ксения Малинина, для спектакля была выбрана тема 100-летия начала Первой мировой войны. Задумку авторов воплощали 15 пермских и семь немецких танцоров, художник Тереза Грюнхаге из Дуйсбурга, хореограф из Перми Ксения Малинина, хореограф из Дуйсбурга София Билица, пермские музыканты Алёна Иванова и Павел Юферов (группа Delta Omega), немецкий режиссёр и перформер Максимилиан Билица.

Окончание на стр. 2. ▶

«Санкции — это глупо и просто смешно»

подвижница



Карен Хьюитт — главный координатор академических обменов Института славянских исследований Оксфордского университета, преподаватель английской литературы колледжа Kellogg, автор большого количества работ по проблемам развития английской и русской литератур. Карен — личность в Перми очень известная. Ведь она — один из первых иностранных граждан, приехавших в закрытый город Пермь после падения «железного занавеса». С тех пор она работает с Пермью уже более 20 лет, являясь настоящей подвижницей развития связей между нашими городами.

Подробности на стр. 4-5. ▶

Потанцуй со мной!

Окончание. Начало на стр. 1.

«Спектакль создавался под впечатлением от произведений Ремарка, — рассказывает Ксения Малинина о совместной работе. — Перформанс делится на четыре части: состояние общества перед войной — началась индустриализация, человек не стал успевать за технической гонкой. Вторая часть — сама война. Третья — поколение после войны, «потерянное» поколение. Четвёртая часть — «наше» время, мы назвали его медиавойной».

Общий замысел, детали представления и сценические тонкости создавались совместно пермской и дуйсбургской сторонами. К счастью, у творческих людей практически не возникало проблем со взаимопониманием: репетиции и мозговые штурмы проходили на английском языке, который к концу репетиционного процесса понимали все. «Нас объединил язык танцев!» — с улыбкой говорит Ксения Малинина.

Создавать новые танцевальные миры, по признанию участников поездки, было легко и интересно, так что итоговый результат понравился и зрителям, и постановщикам. Тем не менее, по словам пермского хореографа, разница между танцорами в Германии и в России всё же есть.

«Есть различия в отношении и в подходе к процессу. Особенно сильно это чувствуется на первом этапе обучения, с самых азов, — делится профессиональными секретами Малинина. — У нас главная задача учителя танцев — заставить детей делать всё в такт и вместе, не важно, выполняет ли ребёнок движения сам или просто повторяет за всеми. То есть с детства юные танцоры несвободны в решениях. В 15–16 лет дети начинают раскрепощаться. В Германии другой принцип: основания задачи педагога — учить слушать музыку, понимать, раскрывать образы, импровизировать. Пусть несинхронно, с ошибками, но зато дети на сцене сами принимают решения: один напутал — другой взял за руку и показал, что делать. К счастью, в хореографии «на выходе» нет особой разницы».

Кроме того, по мнению Ксении Малининой, в России более



консервативный подход в плане смыслов. Например, важно, чтобы всё имело значение: каждое конкретное движение и вся постановка. Для европейских танцоров — не так. На первый план выходит желание заинтересовать, а то и эпатировать публику. Главное, чтобы было неожиданно! «Это было для меня проблемой, на некоторые предложения немецкой стороны я пыталась понять, спрашивая: «Зачем?» Иногда ответа на этот вопрос просто нет», — поясняет Ксения. Однако в главном хореографы из обеих стран сошлись: «Сначала надо прийти, посмотреть в глаза друг другу и потом начинать что-то «вытягивать». Так

картина получается интуитивная и при этом смысловая».

В итоге спектакль получился необычным и насыщенным эмоциями. Интересно, что представление проходило в бывшей церкви. «В Европе это не выглядит странно или предсудительно. Там тенденция — переделывать такие здания под сценические площадки. Мы, русские, конечно, к этому не привыкли. Для девочек была внутренняя проблема, барьер. Но в итоге спектаклю очень помогла атмосфера церкви».

Также театр танца Shake Dance Group представил на суд немецких зрителей премьеру 2014 года — хореодраму «Гоголь. Мёртвые души» по произведению Николая Гоголя.

«Мы показывали свой спектакль не на привычной для нас сцене, а в арт-пабе. Сложность и интерес в том, что зрители находились очень близко, нам пришлось переделывать многие сцены под площадку. Оказалось, что спектакль можно органично вписать в любое место. Это был интересный опыт и для меня как для постановщика, и для ребят как актёров».

Тем временем пермские музыканты Алёна Иванова и Павел Юферов тоже не скучали. Более того, они расширили географию работы: своё творчество они продемонстрировали не только в Дуйсбурге, но и в Амстердаме и Берлине.



В Италию со страстью

Окончание. Начало на стр. 1.

Напомним, соглашение о побратимстве между Пермью и Агридженто было заключено в 2012 году, после чего началось активное сотрудничество. В этом году к творческой молодёжи присоединились юные художники, а также студенты Пермского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Будущие дизайнеры украсили одно из зданий туристической деревни Torre Mascauda гербом Перми. Скульптор Елена Симанова за время пребывания на Сицилии сделала из камня изображение богини первого дождя и плодородия Макоши. Теперь скульптура украшает площадь Шакки провинции Агридженто.

Кроме творческой составляющей в фестивале была и деловая компонента: встречи, в рамках которых обсуждались планы о сотрудничестве, рождались новые идеи. Так, в этом году было подписано соглашение о намерении принять в Агридженто группу студентов Пермского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества. В границах этой провинции находится большое количество археологических и архитектурных памятников – образцов антич-



ной архитектуры. Здесь же находится уникальный комплекс античной архитектуры – Долина храмов, – который внесён в Список всемирного наследия

ЮНЕСКО. Подписание соглашения вселяет уверенность, что уже в следующем году группа пермских студентов будет проходить практику в Агридженто.

Также были подписаны соглашения об обменах учащимися между пермской гимназией №6 и школой из Раффадали с целью изучения итальянского и русского языков.

Президент культурной ассоциации «Диетро ле квинте» Пьерпаоло Вассалло направил в Пермскую городскую думу благодарственное письмо за особый вклад и неоценимую помощь в реализации фестиваля «Неделя России на Сицилии».

«Мы надеемся на продолжение дружеских контактов и в будущем, что важно не только с точки зрения развития культуры, но и в туристическом аспекте для наших двух «миров». Планируем организовать серию инициатив в рамках повышения знаний о наших территориях и подготовки программ обменов в различных областях – туризм, культура и бизнес», – поделился планами Пьерпаоло Вассалло.



«Санкции — это глупо и просто смешно»

Недавно Карен получила из рук английской королевы Орден Британской империи в области международной деятельности за развитие научных и культурных связей Великобритании и России. Во многом благодаря её участию появилась и успешно работает ассоциация «Оксфорд — Пермь». Эта организация способствует регулярному академическому обмену между Пермским и Оксфордским университетами. Один из проектов Хьюитт — распространение и преподавание в российских вузах современной английской литературы. По мнению Карен, большинство перемен, произошедших в Перми за эти годы, положительные, а политическая напряжённость между Россией и странами Запада не мешает развитию академических отношений. Её бы слова...



— Карен, расскажите о вашем первом визите в Пермь.

— Люди спрашивают меня об этом уже больше 20 лет. Я попала в Пермь в переломное для России время, и мне было очень интересно наблюдать за всем происходящим здесь.

Впервые я приехала в Россию в 1984 году, тогда я побывала только в Москве и Ленинграде. Но уже тогда я знала, что обязательно сюда вернусь. Год спустя в Оксфорде я встретила мужчину, который позже познакомил меня с пермским преподавателем Борисом Проскурным (ныне — декан факультета современных иностранных языков и литературы ПГНИУ — ред.), и мы начали активную переписку. В 1989 году Борис написал мне, что Пермь стала открытым городом, и пригласил меня погостить. Я тогда ответила, что не приеду в качестве туриста и что хотела бы приехать преподавать в университете.

Это были самые захватывающие шесть недель моей жизни. Я наблюдала за первыми выборами и всеми политическими процессами, которые здесь тогда происходили, преподавала, общалась со многими людьми. Было здорово ездить в «настоящую Россию» — на дачи и в деревни. Тут было намного свободнее, чем в Москве, где за иностранцами постоянно приглядывали. В Перми

тогда просто не знали, что нужно было делать с иностранцами, поэтому я делала всё, что хотела.

Ректор университета Владимир Маланин попросил меня установить академические контакты с Оксфордом, потому что очень переживал, что у университета не было никаких международных связей. В Оксфорде с радостью поддержали эту идею, и с тех пор мы активно развиваем наши связи с ПГНИУ, Пермью и другими крупными российскими городами и университетами.

Я бываю в Перми дважды в год на протяжении уже 25 лет. В общей сложности я провела здесь около двух лет своей жизни.

— Как город изменился за эти 25 лет?

— В 1991 году я приехала сюда на месяц, и это был очень тяжёлый год. Я жила в местных семьях и видела всё, с чем им приходилось сталкиваться. После этого из-за инфляции жизнь, как мне казалось, стала совершенно непереносимой для многих. Мне было интересно наблюдать, как постепенно меняется экономическая ситуация и торговля. Я помню время, когда на улицах стояли сотни киосков, в которых продавали примерно одно и то же и по одинаковой цене. Это, конечно, была не экономика, а контроль со стороны мафии, которая сдер-

живала любые проявления конкуренции. Было много насилия, было много грязи.

Сейчас всё изменилось, но есть вещи, которые меня растреивают в современной Перми. Я любила Пермь, любила местную архитектуру, и мне было больно наблюдать, как красивые старые исторические здания рушатся ради возведения на их месте торговых центров. Если честно, я боюсь, что в ближайшие годы Пермь станет ещё более безликой с этой новой архитектурой.

Я много общалась с иностранцами, которые бывали в России. Практически все они были в Петербурге и восхищались им, но когда попадали в Пермь, все сходилось во мнении, что в этом городе можно по-настоящему жить. Я предпочитаю небольшие города мегаполисам, поэтому в Перми мне всегда было очень комфортно.

Раньше в Перми и других российских городах было очень грязно. А сейчас — намного, намного чище. Мне кажется, что зря вы не облагораживаете Каму, потому что я видела города с менее красивыми реками, но с красиво оформленными набережными, и люди стали проводить там время. Кама — красивая река, и важно, чтобы люди об этом знали.

Но в целом Пермь сильно изменилась к лучшему. Я много бываю в школах и университетах

и вижу, что со временем стало вкладываться значительно больше денег в новую мебель, оборудование и содержание зданий.

— А как за это время изменились люди?

— Для меня это сложный вопрос, потому что у меня здесь друзья, а друзья не меняются. Пермь очень разноликий город, и мне интересно слушать от местных жителей, как меняются условия, отношения между людьми, экономическая ситуация. И у всех разный взгляд на эти вещи.

Одну перемену я заметила очень явно. Когда я приезжала сюда с самом начале, люди с радостью приглашали меня к себе домой, готовили домашнюю еду для меня. Сейчас, как и в Англии, домой меня уже не приглашают, а предпочитают встречаться в кафе. А я так люблю вашу домашнюю еду, ваши заготовки в трёхлитровых банках!

Вообще, мне кажется, что в России изначально было более здоровое питание, чем в большинстве стран Европы, потому что у вас есть возможность выращивать овощи в садах, делать заготовки на зиму. С расцветом экономики сюда стали привозить много полуфабрикатов из других стран, и люди с восторгом стали это всё это покупать. Но это умение! Зачем вам это нужно?

Во всех этих санкциях есть положительный момент — мне кажется, что это вернёт людей к оригинальной и здоровой местной еде.

— **К слову, как вы относитесь к нынешней «политике санкций»?**

— Мне кажется, что Европа очень глупо себя повела, введя санкции против России. Я это не одобряю. Но я не понимаю, когда русские возмущаются, что в Россию запретили ввоз некоторых продуктов. Этот стереотип остался, наверное, со времён закрытой экономики: если что-то привезено из Европы — значит, хорошо и вкусно. Но это совсем не так! У вас была отличная местная кухня с хорошими, здоровыми продуктами.

Так что мне кажется, что санкции приведут к очень интересным результатам в вашей стране.

— **Вы как-то говорили, что когда приехали в Россию, заметили, что даже образованные люди плохо понимают английскую культуру.**

— Да, это правда. Они плохо её понимали, потому что, как правило, не выезжали за пределы России. Сейчас, благодаря нашему проекту, преподаватели ПГУ со всех факультетов могут приезжать в Оксфорд на три недели и слушать курс лекций о британском обществе. Никто не говорит, что россияне должны подражать быту англичан, но я считаю, что для образованных людей, преподавателей, очень важно ознакомиться с бытом других стран.

— **Один из ваших проектов — распространение современной английской литературы в российских вузах. Почему это так важно — читать современную английскую литературу?**

— Для людей, которые учат английский язык, необходимо знакомиться с современной культурой той страны, чей язык они учат. Это просто часть языка. Современную культуру и быт как нельзя лучше иллюстрирует литература. Иногда те книги, которые мы выбирали для проекта, казались странным выбором, однако они хорошо отражали современное общество.

Студенты, изучающие английский, часто брали книги на языке оригинала, но в России было очень мало иностранных книг, и все они были несколько устарев-

шими. Агата Кристи, Артур Конан Дойль — это хорошие авторы, но они ничего не говорят о современной культуре Англии, и нельзя сказать, что современные англичане часто их читают.

— **Современная литература может быть крайне противоречивой. Как вы выбирали книги для проекта?**

— У меня было слишком много власти в руках, это да. *(Смеётся.)* Но я советовалась со своими коллегами и студентами, смотрела, что сейчас читают в Англии. Моё первое требование к книгам проекта — они должны быть хорошо написаны. Во-вторых, книга должна быть интересной для студентов. Третье требование — книга должна отражать современную английскую действительность, то есть не быть фантастикой.

Хотя иногда случаются странные вещи: я думала, что книга не очень хороша, а российские студенты её хвалили и находили интересной.

— **Как вы думаете, современная политическая обстановка как-то скажется на вашей работе с российскими вузами?**

— Я думаю, то, что сейчас происходит, — это очень плохо. И, честно говоря, просто смешно. Мы поступили глупо и даже подвергли себя определённой опасности. Санкции глупы, но я надеюсь, что они улучшат вашу внутриэкономическую ситуацию.

Думаю, что на отношении Оксфорда с Россией это всё-таки не скажется, ведь это не национальный проект, а академический. Моя работа — давать людям, получающим образование в России, какие-то новые интересные возможности, и я делаю эту работу. У нас уже есть план мероприятий на ближайшее время. В следующем году исполнится 20 лет, как мы сотрудничаем с Пермью, и будет ряд мероприятий и здесь, и в Оксфорде. Возможно, мы даже устроим у себя ярмарку с привлечением пермских музыкальных коллективов. Ансамбль «Каравай» уже несколько раз приезжал к нам и произвёл фурор, и хочется, чтобы они приехали к нам на музыкальный фестиваль. Ну и, как всегда, лекции, выставки, публичные обсуждения. На что-то более грандиозное, к сожалению, нужны дополнительные средства.

Незабываемый ОПЫТ

Университет Луисвилля минувшим летом уже во второй раз радушно принял на практику юристов Пермского классического университета



Познакомиться с системой правосудия США отправились семь пермских студентов четвёртого и пятого курсов, а также аспирантуры и магистратуры: Эльвин Гамидов, Александра Копанева, Валерий Нечаев, Алина Сафина, Степан Султанов, Юрий Устинов и Алексей Шерстобитов. Под руководством профессоров Павла Пастухова и Майкла Лосавио они успешно прошли стажировку и получили, как говорят сами, незабываемый и ни с чем не сравнимый юридический опыт.

Для наших студентов была подготовлена насыщенная программа изучения национального права и судопроизводства США. С 14 по 29 июля они общались со студентами Университета Луисвилля, слушали лекции профессоров, судей, секретарей, прокуроров и адвокатов.

Помимо этого, практиканты каждый день присутствовали на процессах по гражданским и уголовным делам (в том числе и с участием присяжных заседателей) и даже побывали на заседании, где подсудимому грозила максимальная мера наказания. Они могли не только увидеть работу американских адвокатов и вершителей правосудия, но и побеседовать с каждым лично о подробностях дела и о правоохранительной системе США в целом.

Студенты побывали и в учреждении исполнения наказаний — в следственном изоляторе и тюрьме Louisville Metro Department of Corrections — и пообщались с его главой Марком Болтоном. «Этот визит особенно отложился в памяти, — говорят практиканты. — В местах такого рода в принципе меняется мировоззрение!»

Ребята также выступили перед студентами Луисвилльского университета с презентацией, рассказывающей о системе государственной власти Российской Федерации.

Универсальный язык дружбы

Пермская группа Any Ideas побывала в Дуйсбурге, где других посмотрела и себя показала



Фото Сергея Григорьева

С немецким городом Дуйсбургом Пермь подружилась давно. Сотрудничество идёт в самых разных сферах: бизнес, образование, муниципальное управление. Но особенно широкую дорогу между двумя городами проторили музыканты. Пермский фестиваль Rock-line является давним партнёром немецких фестивалей и концертов.

В июне этого года дуйсбургская музыкальная группа Thalamus выступала на фестивале Rock-line. Команда уже радовала любителей рок-музыки из города-побратима: впервые в России Thalamus побывали в 2012 году, их яркое выступление запомнили и на обеих площадках фестиваля Rock-Line, и на фестивале «Сотворение мира».

Музыка Thalamus — это настоящий калейдоскоп. Она может быть мягкой, как модный лаунж, может стать жёсткой, надрывной.

Потому у команды масса поклонников по всему миру. Thalamus выступали на сцене со многими прославленными европейскими группами. Rock-line в 2014 году был особенным: музыканты из Дуйсбурга побывали не только в Перми, но и дали концерт в Березниках. Так что география их фанатов только ширится.

«На этот раз наш визит в Россию был действительно похож на встречу старых друзей, — вспоминает басист Thalamus Андреас Бэкон. — Помимо концертов у нас было время пообщаться с поклонниками и с организаторами фестиваля».

Тур стал для группы и гастрономическим: «Было очень приятно провести свободное время в суши-баре и ресторанах, где подавали блины», — добавляет Андреас.

«Иногда мне кажется, я вижу пермяков чаще, чем своих друзей

дома, — смеётся Андреас. — Это действительно честь, когда музыка даёт возможность посетить разные места вдалеке от дома, встречать разную аудиторию. Именно поэтому мы занимаемся музыкой, именно поэтому мы вновь в Перми и Березниках».

Благодарны немцы за визит в Пермь продюсеру фестиваля Rock-line Елене Зориной-Новосёловой. «Мы любим большую сцену в Перми, мы очень уважаем людей, которые делают фестиваль каждый год, особенно нашего друга и смелого человека Елену Новосёлову», — говорят о ней музыканты.

Березники ребятам подарили много впечатлений. «Нам очень понравился город. Это такое необычное зрелище: старый парк аттракционов, который был одним из самых красивых и самых сумасшедших мест, где мы когда-либо играли!»

Ответным шагом стали гастроли пермской группы Any Ideas в Дуйсбурге, которые прошли в августе. Пермяки выступили на фестивале Euro Rock, где традиционно собираются молодые (до 23 лет) музыканты «свежего звучания» из разных городов мира. Пермяки уже бывали на этой сцене: в прошлом году в Дуйсбурге на фестивале Euro Rock выступила группа The Soultrane из Краснокамска.

Так что фестивали Rock-line и Euro Rock — теперь тоже своеобразные побратимы. Правда, немецкий музыкальный форум — более масштабный, чем его пермский собрат. Euro Rock — это не только музыка на сцене. Фестиваль идёт целых 10 дней. В его программе помимо выступлений разных групп семинары, выступления музыкальных экспертов, полезные встречи и знакомства и захватывающие экскурсии.



Ещё одна «фишка» Euro Rock — это «смешивание» разных групп. Каждый музыкант играет в ходе проекта в новой группе, находит общий стиль со своим новым партнёром. Таким образом, музыкантам приходится бросать вызовы и отвечать на них: «Сможешь ли ты сыграть, как я?» или «Готов ли я быть таким же крутым, как он?». Только представьте: ранее не знакомые люди с самых разных концов Земли — например, басист из Портсмута, клавишник из Перми, барабанщик из Кале, гитарист из Дуйсбурга и певец из Вильнюса — за несколько дней создают новую группу с новым репертуаром. Бывали в истории фестиваля и такие повороты: новый проект оказывался настолько удачным, что вновь созданная группа отправлялась на гастроль!

«Для нас это был первый опыт подобного рода, — вспоминает вокалистка Aпу Ideas Анна Патокина. — Впечатлений масса! Неделя пролетела незаметно, мы жили и работали в Дуйсбурге, но успели дать концерты в Арсене и Неймегене (Нидерланды), и в Гельзенкирхене, ну и в самом Дуйсбурге, конечно».

Анна попала в смешанную группу, где стала вокалисткой. Ударником был немец, гитарист из Голландии. На сочинение пары песен и запись в студии отводилась неделя. За короткую неделю ребята успели перезнакомиться и подружиться.

«Опыт колоссальный, словами не передать! Очень подружился с голландцами, прямо не разлей вода были, с немцами тоже, — говорит Анна. — Мы жили в хостеле в Дуйсбурге. Так получилось, что я была единственная девушка среди 16 богатырей».

С общением у ребят проблем не было. «Можно сказать, что музыка — универсальный язык. Мы все общались на английском, но степень владения им у всех разная, кто-то знает его хорошо, а кто-то не совсем. Но это не помешало никоим образом, и всё прошло удачно», — вспоминает Анна.

В середине сентября ребята получили ещё один «привет» из Дуйсбурга. В Пермь прилетел композитор и продюсер Микки Мейсер, который привёз Aпу Ideas диски, записанные во время фестиваля.

«Непоседы» в Оксфорде

С 23 июля по 1 августа в Оксфорде проходил Международный молодёжный фестиваль Mesh. Танцевальную и театральную программу фестиваля представляли молодёжные и детские коллективы из городов-побратимов Оксфорда: Бонна (Германия), Гренобля (Франция), Лейдена (Нидерланды), Вильнюса (Литва), Сисака (Хорватия) и Перми.

Фестиваль Mesh был организован молодежью Оксфорда совместно с профессиональными театральными экспертами города. В последние месяцы перед фестивалем организаторы самостоятельно планировали мероприятия, размещение гостей, развлечения и привлекали спонсоров. Как заявляют организаторы, цель фестиваля — дать молодым людям из разных стран возможность показать свои таланты и поделиться своим творчеством не только с жителями Оксфорда, но и с другими участниками фестиваля.

На протяжении всех десяти дней участники делились друг с другом знаниями на утренних мастер-классах, где учились актёрской игре, писательскому мастерству, разным танцевальным техникам, импровизации, операторской работе и многому другому. В последний день фестиваля ребята поставили совместными силами спектакль, основанный на старой английской легенде о Беовульфе, предварительно проведя по улицам Оксфорда театрализованный парад с участием героев постановки.

Помимо культурной составляющей на фестивале была предусмотрена дискуссионная площадка, на которой обсуждали влияние культуры на историю и ценности современного общества. В дискуссии принимали участие известные писатели, академики и просто молодые люди, интересующиеся культурой.

Одним из участников фестиваля был пермский танцевальный коллектив «Непоседы» из Дворца культуры им. Солдатов. Визит «Непосед» в Оксфорд был организован при поддержке городских и краевых властей. Спектакль «Большой Маленький принц», по словам очевидцев, стал одним из самых ярких впечатлений фестиваля.

«Как всегда, я ожидала от пермяков блестящего выступления, но в этот раз они превзошли мои ожидания, — делится впечатлениями менеджер международных проектов из Оксфорда Мэй Уайли. — Меня до слёз растрогали утончённость и какая-то внутренняя открытость их танца. Техника исполнения у пермяков всегда выше всяких похвал, а здесь была ещё исключительно искусная интерпретация темы. Юная прима, которой всего 13 лет, «держала» публику, а её такой же юный партнёр показывал чувства своего героя с удивительным очарованием! Они стали замечательными посланцами Перми и России, что является особенно ценным при текущей напряжённости международных отношений».

«Не передать словами, как я наслаждался выступлением пермской группы «Непоседы». Это было что-то невероятное. Помимо непревзойдённой техники в выступлении имелся и смысл, и чувства. Присутствие яркого драматического мастерства особенно замечательно в работе столь юных танцовщиков. Я желаю им и всем пермякам самого доброго. Я думаю, что наши побратимские связи с Пермью и то взаимопонимание и дружба, которые они создают, сейчас важны как никогда», — подчёркивает член ассоциации «Оксфорд — Пермь» Робин Карр.

Джаз от мастера импровизации

В Перми побывал известный джазовый музыкант — саксофонист из Оксфорда Джордж Хаслам

За пять летних дней музыкант дал более 10 концертов в городке фестиваля «Белые ночи», Пермском музыкальном колледже, пабе «Соль» и на телевидении. У пермских студентов и педагогов была возможность перенять опыт известного музыканта и исполнить вместе с ним джазовые композиции.

Джордж Хаслам — виртуоз-исполнитель на баритон-саксофоне и Tagogato (турецкий деревянный духовой инструмент), почётный участник крупнейших джазовых фестивалей, в том числе в Гаване, Гонконге, Праге, Буэнос-Айресе.

С 1960 года Хаслам играл свободную импровизацию по всему Лондону, но не сделал ни одной записи до 1980 года — первый его альбом, записанный во время тура по Венгрии, вышел только в 1984 году. В 1989 он основал компанию SlamProduction для записи собственной музыки.

Хаслам — мастер импровизации. Он занимает 19-е место в списке величайших баритон-сак-



софонистов по версии японской «Энциклопедии джаза» и был первым англичанином, участвовавшим в джаз-группе на Кубе и в Аргентине. Выступал в разных странах мира, в том числе в России и Украине. Джордж Хаслам создал несколько передач на национальном радио BBC.

Пермякам повезло услышать его игру уже дважды — в прошлом году музыкант приезжал в Пермь в рамках побратимских отношений между Пермью и Оксфордом. «Мой первый визит в Пермь со-

стоялся в сентябре 2013 года, — рассказывает Хаслам. — Я был впечатлён, когда в апреле нынешнего года получил приглашение сыграть на фестивале «Белые ночи» в июне. Конечно, я принял его».

Программа, которую Хаслам исполнял на «Белых ночах», называется Imprast (удар, толчок, сотрясение, импульс). Насладиться джазовой музыкой в его исполнении пермяки могли с 24 по 28 июня — саксофонист давал в фестивальном городке по два концерта в день!

В один из дней своего визита Джордж Хаслам побывал в Пермском музыкальном колледже. Он пообщался с его директором Олегом Згогуриним о возможном обмене в сфере музыкального образования, в том числе между Пермью и Бруксом — университетом Оксфорда. «Я надеюсь, в сентябре 2015 года Олег приедет в Оксфорд», — сказал Хаслам.

Для студентов и преподавателей колледжа музыкант провёл мастер-класс. «Участники мастер-класса — очень хорошие музыканты, — написал в своём блоге Джордж Хаслам. — Почти

полтора часа мы общались и играли блюз, джазовые стандарты и импровизации. Игра свободной импровизации показалась чем-то новым для участников мастер-класса, но они довольно быстро полностью вовлеклись в неё».

Саксофонист дал в Перми несколько совместных концертов с местными музыкантами, в том числе с пианистом Виталием Коваленко и саксофонистом Александром Николенко. Пермских музыкантов Хаслам называл хорошими профессионалами, а концерт с Виталием Коваленко прокомментировал так: «Было бы здорово, если бы у нас было больше возможностей играть вместе!»

В свободное от выступлений и встреч время Джордж Хаслам прогулялся по Балатовскому парку, вдоль Камы, посетил Пермский театр оперы и балета и проверил, как растёт дерево, которое он в прошлом году посадил в парке возле памятника Василию Татищеву. Конечно же, его визит не обошёлся без похода в русскую баню, а также шашлыков, борща и пельменей, вкус которых Хаслам очень впечатлил.

